

**INFORMACJA O ZESPOŁACH UCZESTNICZĄCYCH
W 35. MIĘDZYNARODOWYM FESTIWALU TEATRÓW ULICZNYCH**

CIRCO E DINTORNI - THE BLACK BLUES BROTHERS - Włochy (przedstawienie "They are back in black"): *Pięciu afrykańskich, niezwykle sprawnych akrobatów, prezentujących widowiska porywające każdego, kto się z nimi zetknie. Używają żonglerki, operują flagami i żywym ogniem. A wszystko przy dźwiękach znanej muzyki filmowej. - Gwarantują zabawę na najwyższym poziomie artystycznym.*

TEATR BIURO PODRÓŻY – Polska (przedstawienie „Silence/Cisza w Troi”): *Poznańska grupa teatralna założona 29 lat temu przez Pawła Szkotaka. Teatr alternatywny, wyrastający z doświadczeń kontrkultury. Artyści pod wodzą założyciela pracują metodą creation collective, odwołując się do doświadczeń Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego, Gardzienic i Teatru Ósmego Dnia. Znane na całym świecie przedstawienia Biura Podróży to sztuka zaangażowana, poruszająca istotne zagadnienia współczesnego świata.*

TEATR FALKOSHOW - Polska (przedstawienia „ Hej-Ho, Hej-Ha Orkiestra gra!” oraz „FALKOSHOW. Iluzja Marionetki”): *Zespół założył 8 lat temu Krzysztof Falkowski. Artyści wykorzystują formy plastycznego teatru animacji: marionetki, teatr stolikowy, pacynkowy, teatr przedmiotu. Przedstawienia Teatru Falkshow mają charakter interakcyjny i adresowane są zarówno do dorosłych, jak i dzieci.*

ASSOCIAZIONE ECCENTRICI DADARÒ – Włochy (przedstawienie "Operativi"): *Teatr używający bardzo różnorodnych środków. Stara się badać rozmaite sposoby komunikacji z uliczną widownią. Posługuje się błazeństwem, elementami komedii dell'arte i sztuki cyrkowej. Artyści szukają równowagi między językiem ciała i używanego w przedstawieniach słowa. Zespół został wyróżniony licznymi nagrodami – zarówno w swej ojczyźnie, jak i za granicą.*

BASH STREET – Wielka Brytania (przedstawienie „Cliffhanger”): *Bash Street Theatre prowadzi jako rodzinne przedsięwzięcie, od 26 lat, w Kornwalii, Simon Pullum i JoJo Pickering. Ich przedstawienia, z graną na żywo muzyką, mają z reguły charakter komediowy. Ci sami artyści wykonują cyrkowe akrobacje, żonglują i grają na instrumentach muzycznych. W ciągu tych lat zespół zrealizował 25 premier i wystąpił w wielu krajach na całym świecie.*

THEATRE KVELB ATELIER - Czechy (przedstawienie „Vzplanutí” - aBLAZE): *Teatr lalek i animacji z czeskich Budziejowic. Posługuje się*

bardzo różnymi technikami animacji, pokazują zarówno przedstawienia na swojej scenie – jak i plenerowe. Na 35. MFTU zaprezentują spektakl, w którym zagrają 4-metrowe, płonące jawajskie marionetki.

TEATR A – Polska (przedstawienie „Exultet”): Autorski, profesjonalny teatr religijny. Stara się łączyć język teatru muzycznego z doświadczeniami teatralnej awangardy. Teksty autorskie z biblijnymi. Inspiruje się także europejskim folklorem. Artyści deklarują, że poszukują Piękna i Sacrum. Podejmując ważne tematy, starają się komunikować z odbiorcami językiem możliwie uniwersalnym. Grupa wciąż poszukuje nowych form wyrazu - korzysta z języka teatru liturgicznego, ulicznego, posługuje się groteską, szuka inspiracji w średniowiecznych misteriach. Jest teatrem w drodze - wiernym pielgrzymiej tradycji. Gościła w wielu krajach.

TEATR SNÓW – Polska (przedstawienie „Remus”): Uliczny teatr, działający od 31 lat. Jak wskazuje nazwa, jest teatrem posługującym się metaforą, teatrem poetyckim. Ma rozpoznawalną, niepowtarzalną stylistykę, którą wielokrotnie oczarował publiczność w Polsce i innych krajach.

GROTEST MARU – Niemcy (przedstawienia „Parada Narrnia” i „Phalanx Bamboo”): GROTEST MARU powstało 21 lat temu w Kunsthaus KuLe w centrum Berlina. Istota zespołu związana jest z jego podróżowaniem. GROTEST MARU specjalizuje się bowiem w opracowywaniu przedsięwzięć związanych z konkretnymi przestrzeniami architektonicznymi i krajobrazami. To zespół artystów z różnych kręgów etnicznych, który stara się badać formy komunikacji przekraczające granice kultur i tworzyć uniwersalny, obrazowy język teatralny.

ONDADURTO TEATRO – Włochy (przedstawienie „Feliniana”): Założony 12 lat temu w Rzymie. Prowadzą go Marco Paciotti i Lorenzo Pasquali. Różne techniki ekspresji tworzą wyrazisty język wizualny, komunikatywny dla odbiorców w każdym wieku - niezależnie od pochodzenia etnicznego. Przedstawienia Ondadurto Teatro to duże, ruchome obiekty, maszyny, fajerwerki, efektownie kształtowane strumienie wody, projekcje wideo i muzyka. Były pokazywane w wielu krajach.